Nouvelle présentation pour le **Country Web Bulletin.**
En effet nombre d'abonnés aiment imprimer leur **CWB.** Aussi afin que la première page arrive en page 1 après pliage j'ai adopté cette disposition.
Le bulletin s'imprime sous un format A5 sur une feuille A4 tout simplement nous imprimerons 2 pages sur une feuille voici comment procéder

1) ouvrir fichier
2) imprimer
3) cliquez propriétés
4) papier : choisir paysage
5) couleur qualité : automatique
6) ok
7) pages par feuille : 2 pages
8) mettre à l'échelle du papier : A4 210 x 297
9) ok
10) à la troisième feuille retournez ces dernières afin d'avoir un recto verso.

Et c'est parti pour un mag à lire partout avec un minimum de consommation d'encre

TV SAT :

3sat ***Country road*** sur la chaîne allemande ***3SAT*** le 21 février 13h15

ASTRA 19° EST : en mode analogique et numérique

Programme du 21 FEVRIER ***'' Country Road ''*** sur **3SAT**

Le programme ne m'étant pas communiqué à l'instant de la publication du fanzine, vous êtes invité à consulter le site du **Country Web Bulletin**. La mise à jour sera faîte dès que possible

Pour pouvoir recevoir les émissions de country music diffusées gratuitement par satellite il faut

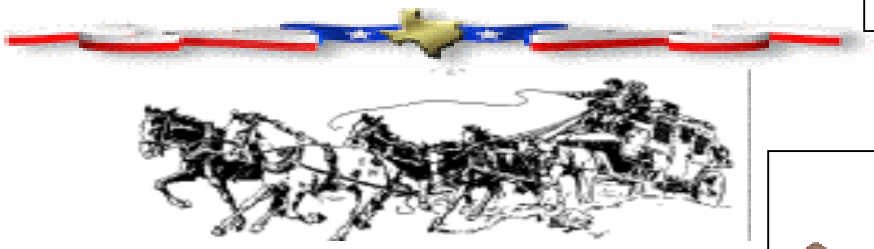
- avoir une antenne (of course)
- un démodulateur .

Il existe 2 types de démodulateurs (analogique ou numérique) . Ils sont vendus avec les antennes. Le plus intéressant est le numérique vous pouvez recevoir des chaînes en langue française, ce toujours gratuitement. Ce qui nous intéresse se sont les émissions de country music qui sont diffusées par la **chaîne 3SAT.** On la trouve sur le satellite **ASTRA** orienté à 19° EST. Avec une boussole vous vous mettez plein sud et vous orientez votre antenne à 19° vers l'EST. De plus avec l' antenne les fabriquants fournissent un mode d'emploi.

COUNTRY WEB BULLETIN

N°6 février

MY HEROES & FRINEDS



By cactus
And friends

WEB NEW REVIEW

Le mot : **W.Jennings , J.Carter, J.Cash, D.Duddley, D.Gibson**. Ils ont bercé ma jeunesse (éternelle). s'il existe un paradis pour les chanteurs de country c'est vers celui là que j'aimerai me tourner lors du grand jour.
Nouveau tournant pour le **Country Web Bulletin** : le fanzine est maintenant diffusé sur tous les pays francophones européens avec l'arrivée en nombre d'abonnés belges. Déjà un certain nombre de Suisses nous avaient rejoint.
Une nouveauté supplémentaire le fanzine vous parvient en fichier PDF si vous avez Acrobat Reader tout va bien.

Sommaire

Portrait : **Tish Hinojosa** *par Gilles Gaget*
Roots : **Gene Autry** *par Cactus*
Country en France : **Mary & Co** *par* **Mary & Co**
La bio : **Randy Travis** *par Cactus*
News, Brèves, TV SAT, radio etc… *par toute l' équipe*
L'agenda: *par Les Lecteurs (vous)*
Cd review : **Retta Christie, Jill King, Chris Scruggs** *par Gilles Gaget*
Youpi Wahou *par Jacques Dufour*
Bluegrass corner : le banjo *par Cactus*

TOP 10 BLUEGRASS ALBUM

TOP 20 COUNTRY ALBUMS

Belgian Country & Western VZW-Association-ASBL

CONTACT: du CWB
countryweb @free.fr

LA COUNTRY MUSIC EN BOURGOGNE

COUNTRY EN FRANCE

MARY & CO

Mary aime la musique Country.
Pas la caricature habituelle qui véhicule son lot de clichés de buveurs de bière dégénérés et d'abrutis machos, non, plutôt celle des torrents dans la montagne et du vent dans les canyons.

Mary joue de la musique Country depuis déjà plusieurs années, empruntant aux aînées (**Patsy Cline** ou **Dolly Parton**) comme aux artistes contemporaines (**Alison Kraus, Martina Mac Bride** ou **Leann Rimes**).
Son originalité est de mêler reprises et compositions tout en restant homogène, de marier charme et savoir-faire dans un éclat de rire.

Accompagnée par **Pascal Menguy** (basse, chœurs) et **Christian Labonne** (banjo, chœurs), elle joue de la guitare, plutôt bien et chante, vraiment très bien.

Comme son groupe de rock préféré s'appele **Offspring**, on entend parfois au milieu du désert un bruit de New-Rock sur le bitume. Vous êtes tenté ?

Premier CD

Constitué de 8 titres, sa sortie a eu lieu le 2 février 2003 dans l'après-midi (je crois que c'était vers 18h)

Enregistré au **Mimetic Sounds Studio**, ce CD intègre compositions et reprises. On y trouve deux invités, **Nico** à l'harmonica sur "*Those Words We Said*" et **Gilles Rézard** à la mandoline sur "*Même Si".*

Il est en dépôt dans à la FNAC Bellecour.

Vous pouvez également le commander au prix exorbitant de 10€ (+2€ de frais de port par commande) à l'adresse suivante :
Association Land Of Plenty,
1 Chemin Fleuri, 69110, Ste-Foy les Lyon

Par MARY & CO

PORTRAIT

TISH HINOJOSA

Le père de **Tish HINOJOSA** « **Félipe »,** était un Wet-back, un de ces émigrés mexicains qui avaient traversé le Rio Grande à la nage pour chercher fortune au Texas. Installé à San Antonio, il travaillait comme garagiste pour élever sa famille de 6 enfants (5 filles et un garçon) Sa femme décède prématurément et à 43 ans, **Félipe** se retrouve seul pour élever sa progéniture.

Heureusement, il va rencontrer la jolie **Maria « Cuquita » Coronado**, une jeune mère célibataire, venue elle aussi du Mexique, avec son fils de 2 ans. Ils vont se marier et avoir ensemble 5 filles et **Tish Hinojosa** est la dernière de cette nombreuse famille.

Enfant chétive et souffrant d'asthme, **Tish** passe beaucoup de temps à la maison, « couvée par sa maman. Elle passe son temps à lire, à jouer de la guitare et à écouter la radio. Elle d'imprègne de la musique de l'époque, début des années 70, le country et western du Texas bien sûr mais aussi la folk-music et les protest-songs de **Bob Dylan** et **Joan Baez**, sans oublier les **Beatles** qui sont à l'apogée de leur gloire. **Tish** est aussi bercée par les vieilles chansons traditionnelles mexicaines que chante sa maman.

En 1979, avec ses deux premières compositions, elle participe au « Kerville Folk Festival » et termine parmi les finalistes. Elle décide alors de se lancer à fond dans la carrière et part au Nouveau Mexique à Taos où elle rencontre **Michael Martin Murphey**. Elle fera un court séjour à Nasville en temps que songwriter à la maison d édition de **Mel Tillis**. Ce travail ne lui convenant pas, elle revient au Texas et s'installe à Austin où elle commence à se faire connaître dans le circuit des « coffee-houses », ces sortes de bars à musique où les artistes débutants peuvent faire leurs premières armes. Elle est remarquée par un producteur et en 1989 sort chez **A & M** son premier album studio ''*Homeland ''.* C'est une réussite, avec des titres mélangeant la country, le style Tex Mex, et la folk-music. Les textes sont très beaux comme « *West side side of tours* » qui raconte l'histoire de ses parents. Malheureusement ce disque se vend très peu aux USA et c'est curieusement Europe et même en Asie (classé au hit parade coréen) que la petite mexicaine va connaître le succès.

En 1990, la firme **Watermelon** publie « *Mémorabilia Navidena* » chansons de Noël en espagnol, à partir de cassettes enregistrées par **Tish** au cours de ses tournées européennes. L'année suivante, toujours en espagnol, c'est l'enregistrement d'un concert acoustique qui nous est proposé sous le titre « *Aquella noche* ». N'oubliant jamais ses racines, **Tish Hinojosa** continue à alterner les productions dans sa langue maternelle et dans sa langue d'adoption.

En 1992, l'album « *Taos to Tennessee* » n'est en fait que la réédition des premiers titres de **Tish**, enregistrés sur cassette entre 1980 et 1987. « *Culture Swing* » et « *Destiny Gate* », sortis respectivement en 1992 et 1994 sont plus classiquement country avec toujours quelques titres en espagnol et de nombreuses compositions personnelles. Retour à des CD entièrement hispaniques avec « *Fronteras* » et « *Cada Nino* » en 95 et 96.

Sans doute pour satisfaire ses deux publics, **Tish** publie en 1996 deux fois le même album, une fois en anglais et une fois en espagnol. Il s'agit de « *Dreaming from the Labyrinth* » (Sonar del Laberinto). En 1997, l'album " *the best of the Sandia"* est une compilation des titres parus chez **Watermelon** entre 1991 et 1992. **Tish Hinojosa** semble avoir depuis ralenti sa production puisque, depuis l'année 2000 et la sortie de « *signs of truth* » chez **Rounder**, nous n'avons eu à notre disposition qu'un « *best of* » (live) en 2003 et la même année un album de chants de Noël « *from Texas for a Christmas Night* ».

Par Gilles G.

Randy TRAVIS: a "Music Ministry"

Souvent dans le monde de la country music les géniteurs sont mis en avant. Aussi aujourd'hui mettons à l'honneur une maman, employée dans une entreprise textile, qui a eu le mérite de mettre au monde un grand nom de la country traditionnelle. En effet c'est le 5 mai 1959 à *Marshville* (North Carolina) que **Bobbie Traywick** a donné vie, au sens civil du mot, à son sixième enfant. Un garçon qu'elle prénommera **Randy Bruce,** ce qui fait après lecture en attaché : **Randy TRAYWICK.** Pendant ce temps **Harold,** le papa pensait déjà à la carrière de sa progéniture comme il l'avait fait auparavant pour ses quatre autres fils (par déduction il a donc eu une fille). A 10 ans **Randy** montait sa première formation avec l'un de ses frères. Puis travailla dans l'entreprise de construction de son père. **Bobbie**, la maman, a connu des moments difficiles avec ce jeune **Randy** qui se détourna du droit chemin en usant de produits illicites, et qui commit aussi quelques brigandages. Tout ceci le menant droit en prison.

A sa sortie **Randy** prend la direction de *Charlotte* (N C). C'est là qu'il est remarqué par **Lib Hatcher**. **Lib** est propriétaire d'un club, et il décide de prendre la carrière de **Randy** en main, car il est contient d'être en présence de l'un des grands noms de la country music moderne. En effet à *Nashville* la country music est dans une mauvaise passe et il y a besoin d'un retour aux sources. **Randy** jouera six ans au ''*Country City''* de **Lib Hatcher** avant de prendre la route en direction de *Nashville* en 1981. **Lib** ne veut pas lâcher **RT** aussi il vend son club de *Charlotte* pour en prendre un autre à **Music City** : le *Nashville Palace*. Of course **Randy** s'y produit régulièrement. Il y fait même d'autres métiers : cuisinier, ouvrier d'entretien, plongeur etc.

En 1985, le bouche à oreille fonctionne à plein. **Randy Ray** remporte un réel succès. **Ray** étant le pseudo qu'il utilise à cette époque. Il enregistre un premier album *''Randy Ray- Live at the Nashville palace''(* album collector aujourd'hui). **RT** marche si bien, que le succès amène une productrice de **Warner** dans la salle du *Nashville Palace.* Il signe un contrat et entame aussitôt une carrière qui semble être prometteuse. Et c'est donc sous le nom de **Travis** qu'il enregistre, en 1986, un second album *''Storms of life''*. Il vend 13 millions d'exemplaires (dont le mien) de ce LP. Le single *''On the other Hand''* est le révélateur du réel talent de **Randy TRAVIS.** Cette même année **RT** reçoit divers awards et entre-autre l'*Horizon Award* délivré par la puissante **CMA**. Une pluie de récompenses le confortera en 1987 comme meilleur chanteur de l'année etc. Avec ''Always and Forever '' **Randy Travis** sera vraiment considéré comme la locomotive d'un nouveau style de country music : le <u>néo traditionnalisme</u>. Les premiers albums de **RT** resteront certainement les plus marquants de sa carrière. N'oublions pas le fabuleux album de duos *''Randy Travis DUETS* ''. Cd sorti en 1990 sur lequel apparaissent tous les grands noms de la country et même du blues (**W. Nelson, D. Parton, M. Haggard, K. Kristofferson, BB. King, T. Wynette, R. Rogers, C. Twitty, G. Jones, L. Lynn, V. Gosdin, C. Eastwood).** Cet album se doit d'être en bonne place dans toute Cdtèque qui se respecte (à emmener sur une île déserte avec le dernier de **G. STRAIT**).

En 1997 après douze albums enregistrés chez **Warner**, **Randy** signe avec un newcommer label : **DreamWorks**. Il enregistre *''You and You Alone''* puis '' *A man ain't made of Stone''*. Nous passerons sous silence les films, séries TV et autres productions du même ordre.

<u>2000</u> : nouveau départ pour **Randy Travis**. Aurait on découvert avec **Randy** un nouveau style musical qui lui serait attaché: "**country & gospel"** avec deux albums du genre *''Inspirational Journey''* en 2000 et *''Rise and Shine''* en 2003. Deux singles qui marquent leur temps : *''Three wooden crosses* '' et ''*Pray for the Fish''*

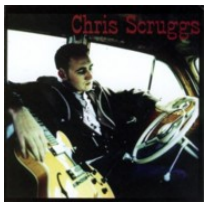
Puis depuis quelques mois un nouveau CD doublé d'un DVD *''Worship and Faith''* est apparu. Ne connaissant pas le CD je ne parlerai que du DVD. Cette production est de grande qualité, l'enregistrement date de l'été dernier. Gravé en live en Floride devant 4000 personnes lors d'un rassemblement de'' Calvary Assembly of God''. Un moment de méditation intense pour un public conquis d'avance. Il reprend quelques grands standards *''Will the circle…*'', '' *Turn on the radio''* et aussi quelques morceaux que l'on peut qualifier : tournés vers **The Good Lord** : '"*Open the Eyes of My Heart*", "*Above All*". Sur ce DVD on retrouve aussi les grands succès de l'album *''Rise and Shine''* : '*Three wooden crosses ''* et ''*Praise for the Fish''*.

"I'd never heard the term ***'music ministry'*** before'' déclare-t-il aux aux journalistes qui l'intrevew, et c'est paraît-il l'expression à utiliser maintenant quand on parle de **Randy Travis.** Mais je ne pense pas qu'il ait attendu les années 2000 pour faire acte de rédemption.

Par CACTUS

CD REVIEWS

par Gilles G.



Chris Scruggs :"Honky tonkin' lifestyle "
Le moins que l'on puisse dire c'est que Chris Scruggs ne fait pas dans la dentelle, son truc à lui c'est plutôt le cuir ! Le titre du cd nous met tout de suite dans l'ambiance, la photo de couverture aussi : coupe de cheveu années 50 et automobile de la même époque ! Chris n'est pas un beau cow-boy de Nashville au stetson blanc impeccable et à la moustache bien taillée (suivez mon regard vers les CMA Awards) CE DISQUE EST DU HONKY TONK et même parfois du pur rockabilly sauvage .Certains titres nous renvoient au bon temps du rock n roll trio de Johnny Burnette, d'ailleurs la formation est identique Chris au chant à la guitare, à la steel ou à la mandoline -Dave Roe, ex bassiste de Johnny Cash -upright bass et Chris Dettlof à la batterie. Chuck Mead de BR5-49 vient donner de la voix dans 2 titres et Hank Singer nous charme de son fiddle dans l'un des autres. Ce n'est pas un disque pour flirter au coin du feu, mais pour danser et" mettre le feu à la baraque " Chaudement recommandé.
Plus d'infos sur : chrisscruggs.com

Jill KING "Jillbilly"

Citée par plusieurs journaliste de Country Music People comme LA découverte de l'année 2003, cette jolie petite brunette nous vient du Nord de l'Alabama, d'une petite ville de 6000 âmes nommée Arab. Enfant précoce, elle a commencé à chanter à 3 ans dans l'église construite par son grand-père. Ses premières influences furent Loretta Lynn, Patsy Cline et Hank Williams Sr et, adolescente, elle se tenait tous les dimanches soir devant le poste de radio familial pour écouter le Top 40 Country, en rêvant qu'un jour son nom y serait cité. Et ce sont les airs de Dolly Parton qui, ensuite l'aidaient à s'endormir dans ses jolis draps roses (les draps des jeunes filles sont toujours roses, pour répondre à votre question) Bien sur ses parents veulent qu'elle fasse des études, alors la fine mouche s'inscrit à l'université de. Nashville, of course. Après les cours de sa licence d'anglais elle court les clubs de la ville et finit par se faire remarquer et c'est chez blue diamond record qu'elle enregistre ce 1er cd. Et c'est vraiment une réussite. Ce n'est pas à proprement parler du Rockabilly, à part le titre "After All «, qui s'en rapproche beaucoup, mais c'est de la bonne country, du honky tonk au début de l'album, des belles ballades ensuite, la voix est bien placée, énergique dans les morceaux rapides, émouvante dans les chansons plus "romantiques. On découvre aussi son talent de songwriter avec 3 compos personnelles (elle en a parait -il 200 en réserve) Le titre qui émerge du lot est "One Mississipi ", mais il n'y a, et c'est plutôt rare pour des 1er albums, pratiquement rien à jeter.
A découvrir donc sur le site bluediamondrecords.com, avec des photos et la possibilité d'écouter des extraits musicaux.
Album disponible, si on ne le trouve pas dans nos bacs hexagonaux, chez : Country Music Store PO Box 22 -Llandysul -SA44 6YB (UK)

N.B. Les CDS précédemment chroniqués c.a.d Chris Scruggs et Rhetta and the Smart

Retta Christie est originaire du Portland dans l'Oregon, ce groupe est constitué de : **Retta Christie** -chant et guitare rythmique ,Jim Goodwin-piano et trompette ,Jesse Johnson-lead guitare ,Kevin Healy-fiddle et Bill Uhlig-basse .Ce 2e cd intitulé "they took the stars out of heaven "est classé Western Swing, mais il serait plus vrai de dire que c'est surtout du swing, flirtant avec le jazz parfois. Le pianiste est un vrai virtuose, la chanteuse a une voix qui semble venir d'un 78 tours microssillon et certains morceaux, surtout les 2 instrumentaux pourraient faire la bande musicale des films de Charlie Chaplin.Leurs modèles avoués sont Jimmie Rodgers , Milton Brown ,Bob Wills et Merle Haggard et pour faire plus authentique ce disque a été enregistré "live" et sans l'aide d'un batteur .C'est de la belle ouvrage avec un deux titres qui ressortent:"I love you honey" et "Does my baby call me honey, yes sir "Mais si vous aimez ce style de musique, vous ne pourrez qu'apprécier l'ensemble du cd.

CONCERTS et FAIS DODO (BALS)

Dijon :
Le 13mars un stage **FCWDA** "technique couple partner" réservé aux animateurs et enseignants de la danse country qui aura lieu à Quétigny le 13 mars. En soirée un bal animé par **David LINGER .**
à la guitare, drums etc: ***JP DOG MARTIN*** *. Organisation* **Western Dance 21**

Branges(71) : le 13 mars bal country concert : ***Liane Edwards*** **et** ***Appaloosa***
rens : 06 22 13 43 87 organisation **Country Rose Band**

Tournus(71) le 28 février ***JP DOG MARTIN*** au Madeleine Palace

Mions(69) : 14 février **Texas side Steep** sur réservation uniquement: tel 04 78 21 68 91

Heyrieux (38) samedi 03 avril 2004 **Janet Martin** (USA) www.janetmartin.com
Cash On Delivery (NL) www.cashondelivery.org
rens.au et reserv. 04 74 18 12 91 ou 06 62 36 56 66 Plein Tarif : 15 €
Parking surveillé - buvette - exposants organisation countrygone (69)

Retrouvez l'agenda remis à jour régulièrement sur le site du fanzine

Pour l'agenda en **Rhône-Alpes** voir le site de mon camarade **ROGER** :
http://www.countrygone.com/

TOP 10 BLUEGRASS ALBUMS

1)Alison Krauss & Union Station "Live" **2) Various Artists** "A Gospel Bluegrass Homecoming Volume One" **3) Various Artists** "A Gospel Bluegrass Homecoming Volume Two" **4) Nickel Creek** "This Side" **5) Earl Scruggs, Doc Watson & Ricky Skaggs** "Three Picker''	**6)Nathalie MacMaster** "blueprint" **7) Various Artists** "Best of Bluegrass Gospel" **8)The Del McCoury band** " It's just the Night'' **9) JuneCarterCash** "Wildwood Flower" **10)Various Artists** "Heaven Bound: The best of Bluegrass Gospel "

ROOTS

Gene AUTRY : a screen cowboy

Une nouvelle maman à mettre à l'honneur dans ce numéro : **Elnora Ozmont** et aussi un papa **Delbert Autry**, qui donnèrent le jour à un petit **Orvon Gene,** l'aîné des quatre enfants du couple. Cela se passait le 29 septembre 1907 à *Tioga* dans l'état du *Texas*. Les **AUTRY** étaient connus dans la région : des ascendants avaient combattu à **Alamo.**

C'est tout gamin que **Gene** acheta sa première guitare par correspondance, et c'est son papy qui lui apprit à chanter. Car il n'était pas idiot le papy : effectivement il était évangéliste et il avait besoin de chanteurs pour la chorale de sa paroisse. Et c'est donc de cette manière que le petit **Gene** débuta une carrière de chanteur. Chanteur le dimanche et cow-boy la semaine en travaillant dans le ranch familial. Plus tard il travailla comme télégraphiste à la *Frisco Line* à Chelsea. Dans le même temps il se produisait avec **''The Fields Brothers''**.

En 1927,après sa rencontre avec un humoriste du nom de **Will Rodgers**, qui lui conseilla de faire de la radio après l'avoir écouté chanter, **Gene** se présenta au directeur de **KVOO**, une radio de *Tulsa –Oklahoma-.* Il y débuta comme chanteur où il se fit connaître comme ''*The Oklahoma Yodeling Cow-boy''.* A l'époque les chanteurs se produisaient en direct aux micros des radios et les meilleurs avaient leur propre show. Les émissions étaient commanditées par des entreprises de la région et bien sûr les chanteurs ne devaient pas dépasser la ligne (à ne pas confondre avec les borders radios). Tout comme **Rex Griffin**, **Gene AUTRY** était très influencé par les textes et la zic de **Jimmie Rodgers** (encore lui). Ce sont ces influences qui firent le succès de **G.A.**

A la même époque **Gene Autry** rencontra **Johnny** et **Frankie Marvin** deux frères qui prirent **GA** sous leurs ailes protectrices. Et c'est grâce aux ''**Marvin Brothers''** que **Gene Autry** enregistra en 1929 son premier disque chez **RCA-Victor ''***My dreaming of you''*. Lors de cette cession il était accompagné par son ancien chef de la *Frisco* : **Johnny Long.** Les années suivantes **Gene Autry** enregistra sur différents labels (*Velvetone, Columbia, Van Dyke, Glennett* etc..) et sous plusieurs pseudonymes (**Jimmy Smith, John Hardy, Sam Hill…).**

En 1931 **Gene** signe avec **WSL** à *Chicago* et devient la vedette du radio show ''*National Barn Dance''* il y chante ses compositions et évolue dans un style hillbilly. Cette même année il enregistre son premier grand succès, un duo avec **J. LONG** : ''*That silver haired Daddi Of Mine'',* ce titre devient sa première grosse vente (1 million de disques vendus). En 1932 **Gene** se marie avec la nièce de **Jimmy Long**. Il restera 40 ans auprès de **Ina Mac Spirey.**

Un tournant dans sa carrière en 1934, il fait ses débuts sur les écrans dans *''Old Santa Fe''*. Mais c'est en 1935 qu'il signe avec un contrat avec *République Picture* et il devient ''*a singing cow-boy''* dans le film ''*Tumbling Tumbleweeds''* dans lequel il reprend ses grands succès. Puis il tourne une succession de films. Il produit son radio show sur les radios nationales. En 1941 **Gene Autry** enregistre le fabuleux titre de **Jimmy Davis** : ''*you're my sunshine''*, il écrit et enregistre ''*back in the saddle again''* et bien d'autres titres encore.

En 1942 il s'engage dans l' ''Air Force '' et participe au conflit mondial comme pilote en Chine, Inde et Afrique du Nord. Le fil de sa vie est une longue suite de succès. Il tient la tête de tous les hits ''country & western'', il écrit avec les plus grands, dont **Fred Rose.** En 1947 il quitte **''***République Picture ''* et monte sa propre maison de production.

Gene Autry décide de raccrocher en 1953. Il quitte l'écran après avoir tourné 90 films. Il se lance dans le monde de la TV pour **CBS**. Puis il se retrouve à la tête d'une équipe de baseball. **Gene** est élu au ''**Country Music Hall of Fame''** en 1969.

Gene AUTRY nous a quitté le 2 octobre 1998 à **Studio City – Californie** - Lui et son cheval **Champion** resteront longtemps dans nos cœurs d'éternels cow-boys.

Par Cactus

NEWS

Reba McEntire reprend la route pour une série de 30 concerts pour 2004,c'est le premier depuis 3 ans.

Grosse descente dans les charts pour **Brooks & Dunn**. Ils passent de la 8ème à la 18ème place

2 millions de disques vendus pour le ''*greatest volume II* '' d'**Alan Jackson.** Cet album est resté 11 semaines en tête des hits album **billboard**

Premier disque d' or pour **Josh TURNER** avec 500 000 CDs vendus.

Willie Nelson, Toby Keith et le groupe de hard rock **Aérosmith** réunis sur scène pour un show de présentation du **super Bowl** qui se déroulera à *Houston Texas.*

Le début de la tournée de **Terry CLARK** est prévue pour le 22 janvier. Suite au 11 septembre celle-ci avait été annulée. Puis elle va en Australie pour une autre tournée.

L'édition américaine de Play Boy devrait proposer à ses lecteurs une ''bio'' de **Terry Clark** pour ce printemps. Alors si vous avez un cousin aux states faites moi signe (ndlr)

1 million de CDs vendus pour le dernier album de **Martina McBride** ''*Martina*". Elle rejoindra **Alan Jackson** sur les tournées de ce dernier pour le premier semestre 2004.

Alan Jackson, mécanicien automobile amateur, a restauré lui-même la plupart des véhicules de sa collection.

Willie NELSON a rasé sa barbe.

Le père de **Tim MacGraw, Edwin McGraw Jr.,** est décédé le 4 janvier à Nashville. Il était l'entraîneur d'une équipe de base-ball.

Travis TRITT est en studio à **L.A..** Il enregistre son prochain album sur lequel il inclura des duos avec des artistes connus.

Retour à la country pure (et dure)**,** paraît-il**,** pour **Faith HILL.** Dans son dernier album'' *Cry*", elle s'était un peu trop éloignée du style country pour s'adonner à la pop.

Protest song pour **Willie Nelson**. La campagne électorale est lancée aux states. Notre **W.N.** est apparue lors d'un congrès pour le parti démocrate à Houston. Il proclame en chansons son opposition à la guerre du pétrole en Iraq. Brave **Willie** !!!

TOUT SUR L' EQUITATION WESTERN

LA COUNTRY MUSIC EN BOURGOGNE

Bluegrass corner

Banjo ! vous avez dit banjo

A quatre, cinq, six cordes pour jouer du Blues, du Old Time, du Bluegrass, du Swing voir du Jazz.
Ce qui fît le succès du **banjo** dans la musique traditionnelle américaine fut en fait le manque de diffusion, dans les **monts appalachiens** d'un autre instrument : la guitare. Les amateurs de cet instrument ne purent le commander par correspondance dans le catalogue SEARS qu'à partir des années 20, pour se développer dans la musique old time puis country & western, mais ceci est une autre histoire.
L'histoire qui nous intéresse est celle de cet instrument que les noirs amenèrent avec eux de leur lointaine Afrique et que certains appellent **Banza** d'autres **Banjor** en fonction du degré d'évolution technique de la bête.
En fait les premiers instruments de ce type étaient tout simplement une peau et des cordes tendues sur un support. Si les noirs introduisirent l'instrument en Amérique il l 'abandonnèrent pour des raisons ''techniques '', le banjo n'étant pas forcement des plus pratique pour jouer les ''*blues-notes''*.
Mais revenons un peu en arrière. Au début du 19ème siècle les blancs s'emparent de cet instrument et le **banjo** devient l'instrument central des formations musicales qui évoluaient dans les Appalaches tout en développent un style particulier le ''*clawhammer''*.
La pénétration du **banjo** se poursuivit avant, pendant et après la guerre civile. Des partitions furent écrites pour le banjo et tout un répertoire tournait autour de cet instrument. Les musiciens et compositeurs de l'époque étaient **Joe Morley, Emile Grimshaw, Olly Oakley, Alfred Cammeyer**. Dans les années 50 (1950) la pratique du banjo classique connut une baisse de popularité et il aurait pu disparaître. Une poignée d'irréductibles le remirent au goût du jour en adoptant un nouveau style musical créer par le grand **Bill MONROE** le picking : les cordes sont chatouillées avec trois doigts. La formation de **B. MONROE** s'appelait les **Bluegrass Boys** ce qui donna le nom de bluegrass à cette musique.

Par Cactus

PS : *à lire l'histoire du banjo par* Claude VUE sur le site de FBMA

Country Western dance

retrouvez les différents clubs de country dances et leurs

sites sur http://countryweb.free.fr/

LA COUNTRY MUSIC EN BOURGOGNE

TOP 20 COUNTRY ALBUMS

1)Toby Keith "Shock'n Y'all" **2)Alan Jackson** "Greatest Hits II & some other stuff'' **3)Shania Twain** "Up!" **4) Josh Turner** "Long Black Train" **5) Toby Keith** "Unleashed" **6) Alan Jackson** "Greatest Hits II" regular CD **7) Dixie Chicks** "Top of The World Tour Live" **8) Martina McBride** "Martina" **9) Trace Adkins** "Comin' On Strong" **10)LeAnn Rimes** "Greatest Hits"	11) **Keith Urban** **''**Golden Road'' **12**) **Kenny Chesney** "No Shoes, No Shirt, No Problems" **13) Rascal Flatts** "Melt"**)** **14**) **Brooks & Dunn** "Red Dirt Road" **15)Tim McGraw** "Tim McGraw and the Dancehall Doctores" **16)Johnny Cash** "American Recordings IV" **17**) **Gary Allan** "See If I Care" **18) Elvis Presley** "Elvis**:** 30 Number 1 Hits" **19)Brad Paisley** **''**Mud on the Tyres'' **20)Various Artists** **''**Just because I'm a woman: songs of Dolly Parton''

A lire ce mois ci :

EQUIWEST : le magasine de l'équitation Western avec en prime des pages country music. Ce mois : **voyage au Colorado** Des photos sublimes des articles de qualité. Ce mag est un bimestriel disponible en kiosque. Mais pas de country dans ce dernier numéro.

COUNTRY MUSIC MAGAZINE. Bimestriel aussi , mag européen en français. Vendu seulement sur abonnement. Ce mois **Danni Leigh**, **Chalee Tennison, La scène Texane** etc …un super mag qu'on se le dise ! tel en Belgique 32 (0) 81 61 35 18. Country Music Magazine

COUNTRY MUSIC PEOPLE Mag British en anglais *Country music people* **,**

COUNTRY MUSIC ATTITUDE Plus qu' un fanzine (français), pour les amateurs de la "country way of life''

PAR GILLES G.

En bref

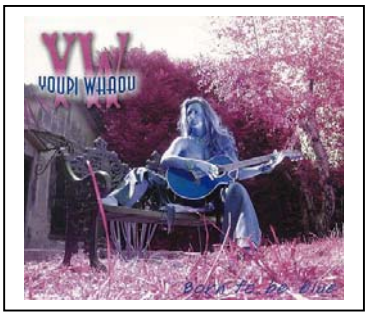
quelques prévisions de sorties :
Clint Black :Spend my time
BR5-49 : Tangled in the Pines
Mary C Carpenter : Between Here and There
Kenny Chesney :When the Sun Goes Down
Jimmy Dale Gilmore : Don't Look For A Hearteache
Tracy Lawrence :Strong
Tom Russell :Indians and Cowboys , Dogs and Horses
Mindy Smith : One Moment More
John Berry : I Give My Heart

Le cd de **Johnny Cash** "*Louisiana Hayride Recordings "* a été retiré des ventes pour des raisons contractuelles. Il en reste quelques exemplaires disponibles chez Country Music Store, jusqu'à épuisement du stock. Si vous êtes intéressés dépêchez-vous :
Country Music Store PO Box 22 Llandysul , SA44 6YB U.K.

Joe Ely , Butch Hancock et Jimmie Dale Gilmore ont reformé le groupe mythique "**The Flatlanders** " et viennent de sortir un nouvel album " *Wheels of Fortune* " . Ils ont écrit quelques nouvelles chansons qui deviendront sûrement des classiques et revisités certains de leurs anciens titres auxquels ils donnent une nouvelle vie . Dispo chez **Village Records** (Villagerecords.com)
Sortie également d'un cd reprenant 2 anciens albums du **Nitty Gritty Dirt Band** : **Plain Dirt Fashion et Partners ,Brothers and Friends**
De la bonne musique "country rock " dont certains titres produits par **Rodney Crowell** Dispo également chez Village Records.
Pour les amateurs de country rock sudiste :Parution en cd de 2 anciens disques du **Marshall Tucker Band** .Il s'agit de "*Searching for a Rainbow "* et de " *Long Hard Ride "* toujours chez le même fournisseur

L'association lyonnaise **Wild Goose** organise un concert exceptionnel (dans tous les sens du terme) de la sublime **Danni LEIGH** , le 28 Février prochain à la Pastorale à Irigny (Autoroute du Sud , sortie Pierre - Bénite Sud)
Rens : 04 78 09 07 15 et 06 83 00 31 90
Réservations 20 euros à la Fnac, Virgin, Progrès
Première partie : trio de charme avec nos plus talentueuses country girls : **Linda Jacob , Mary et Vicky Layne**
Très remarquée lors de son passage à **Craponne sur Arzon** en 2001 **Danni LEIGH** a à son actif 3 albums de new country dans ce qu'elle a de meilleur : du rythme , des titres toujours biens produits , une voix originale et ce qui ne gâte rien un physique de top model (elle adore la France depuis qu'elle y est venue en 2001) Ne la manquez pas !

YOUPI WAHOU ***'' Born to Be Blue ''***



Longtemps en retrait face à ses voisins européens, la France arrive en position de force sur l'échiquier de la country music sur le vieux continent grâce à quelques audacieuses et talentueuses jeunes femmes qui se sont lancée depuis quelques années dans l'interprétation d'une musique revitalisée : **Vicky laine, Linda Jacob**, **Marie Dazzler** ou **Selverine Dartevelle**. Ces filles ont eu le mérite de sortir la country music de son ronron rétro, sympa mais vieillot, constitué de reprises, de standards des 50's et 60's véhiculés jusque là par des formations **exclusivement masculines. Je vous parlerai prochainement de Marie and C°, Yanne Mati**s et **Vicky laine** qui toutes sortent un nouvel album. Ce mois-ci mon coup de cœur se nomme **Youpi Wahou**. Une formation issue de la région parisienne et qui permet à la capitale d'être enfin dignement représentée sur la scène country de l'hexagone. Intrigué par leur présentation récente dans les pages de **Country Web Bulletin**, je viens de les découvrir sur leur deuxième album '' *Born to Be Blue''*. 15 titres comme sur leur premier *'' Live* '' et apparemment aussi fidèle dans l'esprit des reprises et dans la diversité des tempos. Deux sources d'inspiration majeurs : les Dixie Chicks et les Judds. Trois reprises de chacun des deux groupes, puisées dans leur répertoire le plus rock. Dans le même registre, une chanson de bonnie Raitt et un western Swing des excellentes et regrettées Wild Rose. L' incontournable '' *you never call tell*'' , le surprenant '' *Ode to Billie Joe* '', et pour les classiques de brillantes versions de '' *I'm so Lonesome I Couls Cry* **'',** '' *Crazy "* et '' *Jolene ''* (qui aurait eu sa place dans l'album hommage à **Dolly Parton** chroniqué ici même en janvier). C choix de titres démontre d'une part que **Youpi Wahou** possède une culture riche en matière de country ancienne ou moderne, et d'autre part que le groupe a les qualités requises pour leur interprétation. Leur atout majeur étant leur chanteuse : assurément l'une des meilleures vocalistes européennes (et j'en connais beaucoup !). Voix puissante dans les rocks et douce pour les ballades. Sylverine est à l'aise dans le chant comme elle doit l'être sur scène. Ses musiciens aussi sont dignes d'éloges, performant, apportant leur touche d'originalité dans l'accompagnement, et l'omniprésence de l'harmonica ajoute une coloration bluesy et innovatrice.

'' **Born to Be Blue'** 'est l'album parfait à recommander à quiconque en France souhaite s'initier intelligemment à la découverte de la country music, classique ou actuelle.

Par Jacques '' Rockin' Boy '' D.